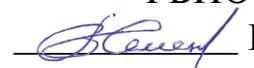




Государственное бюджетное  
профессиональное образовательное  
учреждение Иркутской области «Иркутский  
авиационный техникум»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ГБПОУИО «ИАТ»  
 В.Г. Семенов  
«31» августа 2015 г.

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине**

БОД.01 Русский язык и литература

образовательной программы  
по специальности СПО

09.02.03 Программирование в компьютерных системах  
базовой подготовки

г.Иркутск

Рассмотрена  
цик洛вой комиссией

Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ЦК  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

№	Разработчик ФИО (полностью)
1	Егупова Анна Владимировна

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Область применения фонда оценочных средств (ФОС)

ФОС по дисциплине является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах

## 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

БОД.00 Базовые общеобразовательные дисциплины

## 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен	№ дидактической единицы	Формируемая дидактическая единица
Знать	1.1	связь языка и истории, культуры русского и других народов;
	1.2	смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
	1.3	основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
	1.4	орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
	1.5	нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
	1.6	образную природу словесного искусства;
	1.7	содержание изученных литературных произведений;
	1.8	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
	1.9	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

	1.10	основные теоретико-литературные понятия;
Уметь	2.1	осуществлять речевой самоконтроль;
	2.2	оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
	2.3	анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
	2.4	проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
	2.5	аудирование и чтение;
	2.6	использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
	2.7	извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
	2.8	говорение и письмо;
	2.9	создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
	2.10	применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
	2.11	соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
	2.12	соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при

	обсуждении дискуссионных проблем;
2.13	использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
2.14	осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
2.15	приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
2.16	развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;
2.17	самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
2.18	увеличения словарного запаса;
2.19	расширения круга используемых языковых и речевых средств;
2.20	совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
2.21	совершенствования коммуникативных способностей;
2.22	развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
2.23	самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.
2.24	воспроизводить содержание литературного произведения;
2.25	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
2.26	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;

2.27	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
2.28	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
2.29	выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
2.30	соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
2.31	определять род и жанр произведения;
2.32	сопоставлять литературные произведения;
2.33	выявлять авторскую позицию;
2.34	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
2.35	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
2.36	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
2.37	создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
2.38	участия в диалоге или дискуссии;
2.39	самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
2.40	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
2.41	определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

#### 1.4. Формируемые компетенции:

ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК.4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК.6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК.7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК.10 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

## 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 2.1 Текущий контроль (ТК) № 1

Тема занятия: (4.2.3.Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве».)

Дидактические единицы	Основные показатели оценивания результата	№ задания относящийся к показателю оценивания	Метод контроля	Форма контроля	Вид контроля	Индексы занятий ранее изученных связанные с контролируемыми дидактическими единицами
1.1	1.1.1	1.1	Опрос	Письменный опрос	Письменная самостоятельная работа.	1.1.1, 1.2.2
1.8	1.8.1	1.1	Опрос	Письменный опрос	Письменная самостоятельная работа.	2.2.1, 2.3.1, 2.4.1, 2.4.3, 4.2.1
2.4	2.4.1, 2.4.2	1.2, 1.3	Информационно-аналитический	Самостоятельная работа	Письменная самостоятельная работа.	3.1.2, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6
2.9	2.9.1	1.3	Информационно-аналитический	Самостоятельная работа	Письменная самостоятельная работа.	3.1.3
2.15	2.15.1	1.1	Информационно-аналитический	Самостоятельная работа	Письменная самостоятельная работа.	3.1.2

## Перечень заданий текущего контроля

Номер задания	Задания
1.1	Написать сочинение по биографии А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя или Н.А.Островского.
1.2	Определить, в каком функциональном стиле будет написано сочинение.
1.3	Оформить сочинение в соответствии с языковыми особенностями выбранного стиля.

## Перечень показателей текущего контроля

Номер показателя	Значение показателя
1.1.1	Знание литературы в современном мире.
1.8.1	Знание биографии писателей 19 века.
2.4.1	Знание функциональных стилей речи русского языка.
2.4.2	Знание языковых особенностей каждого стиля речи русского языка.
2.9.1	Знание языковых особенностей научного стиля.
2.15.1	Знание особенностей творчества писателей 19 века и их приобщения к ценностям национальной и мировой культуры.

## 2.2 Текущий контроль (ТК) № 2

Тема занятия: (4.7.5.Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова – любимая героиня писателя)

Дидактические единицы	Основные показатели оценивания результата	№ задания относящийся к показателю оценивания	Метод контроля	Форма контроля	Вид контроля	Индексы занятий ранее изученных связанные с контролируемыми единицами
1.3	1.3.1, 1.3.2	2.1, 2.1	Опрос	Творческая работа (доклад, презентация)	Устное выступление.	1.2.1, 3.1.1, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.6
1.4	1.4.1	2.2	Опрос	Творческая работа (доклад, презентация)	Устное выступление.	3.1.5
2.3	2.3.1	2.1	Информационно-аналитический	Самостоятельная работа	Устное выступление	3.1.1, 3.1.5
2.16	2.16.1	2.1	Информационно-аналитический	Самостоятельная работа	Устное выступление	2.4.3, 4.5.1
2.25	2.25.1, 2.25.2	2.1, 2.1	Информационно-аналитический	Самостоятельная работа	Устное выступление.	2.1.1, 3.1.6, 4.2.1, 4.2.2, 4.5.2, 4.6.3, 4.7.3

### Перечень заданий текущего контроля

Номер задания	Задания
2.1	Подготовить выступление перед аудиторией "Вечные темы в творчестве русских писателей 19 века".

2.2	Оформить выступление в публицистическом стиле.
-----	--

### Перечень показателей текущего контроля

Номер показателя	Значение показателя
1.3.1	Знание видов речевой деятельности.
1.3.2	Знание речевой ситуации (оратор - аудитория).
1.4.1	Знание языковых особенностей публицистического стиля русского языка.
2.3.1	Знание свойств хорошей речи.
2.16.1	Знание особенностей творчества писателей 19 века.
2.25.1	Знание содержания произведения писателей 19 века.
2.25.2	Знание тематики, проблематики произведений писателей 19 века.

### 2.3 Текущий контроль (ТК) № 3

Тема занятия: (7.1.6.Фразеологические единицы. Употребление фразеологизмов.)

Дидактические единицы	Основные показатели оценивания результата	№ задания относящийся к показателю оценивания	Метод контроля	Форма контроля	Вид контроля	Индексы занятий ранее изученных связанные с контролируемыми дидактическими единицами

1.2	1.2.1	3.1	Опрос	Самостоятельная работа	Письменная самостоятельная работа.	1.2.2, 3.1.2
1.10	1.10.1	3.2	Опрос	Самостоятельная работа	Письменная самостоятельная работа.	2.3.2, 4.1.1, 4.2.3, 4.3.1, 4.3.2, 4.3.4, 4.4.1, 4.4.2, 4.6.3, 4.7.2, 4.8.1, 4.8.3, 6.1.1, 6.2.1
2.13	2.13.1	3.1	Информационно-аналитический	Самостоятельная работа	Письменная самостоятельная работа.	2.4.2, 3.1.4, 3.1.7
2.19	2.19.1	3.1	Информационно-аналитический	Самостоятельная работа	Письменная самостоятельная работа.	3.1.3
2.31	2.31.1	3.1, 3.2	Информационно-аналитический	Самостоятельная работа	Письменная самостоятельная работа.	4.2.1

### Перечень заданий текущего контроля

Номер задания	Задания
3.1	Подготовить доклад "Авторская позиция в произведения 19-20 века".
3.2	Использовать в докладе теоретико-литературные понятия.

## Перечень показателей текущего контроля

Номер показателя	Значение показателя
1.2.1	Знание норм литературного языка.
1.10.1	Знание терминов, понятий литературы.
2.13.1	Знание содержания произведений.
2.19.1	Знание языковых особенностей научного стиля.
2.31.1	знание рода и жанра изученного произведения.

## 2.4 Текущий контроль (ТК) № 4

Тема занятия: (11.2.2.Повесть «Собачье сердце»: проблематика, система образов. Авторская позиция и способы ее выражения)

Дидактические единицы	Основные показатели оценивания результата	№ задания относящийся к показателю оценивания	Метод контроля	Форма контроля	Вид контроля	Индексы занятий ранее изученных связанные с контролируемыми единицами
1.5	1.5.1	4.2	Опрос	Самостоятельная работа	Письменная самостоятельная работа.	3.1.7

2.10	2.10.1, 2.10.2	4.3, 4.4	Информационно-аналитический	Самостоятельная работа	Письменная самостоятельная работа.	3.1.7, 5.2.5, 7.1.4, 9.1.4, 9.1.5
2.22	2.22.1	4.1	Информационно-аналитический	Самостоятельная работа	Письменная самостоятельная работа.	2.3.1
2.34	2.34.1	4.1	Информационно-аналитический	Самостоятельная работа	Письменная самостоятельная работа.	2.2.2

#### Перечень заданий текущего контроля

Номер задания	Задания
4.2	Определить функциональный стиль речи отрывка.
4.3	Указать стилистически-окрашенную лексику.
4.4	Найти слова с международными словообразовательными элементами.
4.1	Выбрать отрывок из произведения А.С.Пушкина "Медный всадник" или М.Ю.Лермонтова "Демон".

#### Перечень показателей текущего контроля

Номер показателя	Значение показателя
1.5.1	Знание функциональных стилей речи.

2.10.1	Знание слов высокого стиля языка.
2.10.2	Знание международных словообразовательных элементов.
2.22.1	Знание содержания поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова.
2.34.1	Знание содержание поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина.

## 2.5 Текущий контроль (ТК) № 5

Тема занятия: (14.1.3.В.Распутин. «Прощание с Матёй».)

Дидактические единицы	Основные показатели оценивания результата	№ задания относящийся к показателю оценивания	Метод контроля	Форма контроля	Вид контроля	Индексы занятий ранее изученных связанные с контролируемыми единицами
1.9	1.9.1	5.1	Опрос	Самостоятельная работа	Письменная самостоятельная работа.	2.1.1, 4.2.2, 8.3.1, 10.1.2, 12.1.1, 12.1.2, 14.1.1, 14.1.2
2.13	2.13.1	5.1	Информационно-аналитический	Самостоятельная работа	Письменная самостоятельная работа.	11.4.3
2.14	2.14.1	5.1	Информационно-аналитический	Самостоятельная работа	Письменная самостоятельная работа.	1.2.1, 1.2.2
2.38	2.38.1	5.1	Информационно-аналитический	Самостоятельная работа	Письменная самостоятельная	4.1.1, 4.6.4, 8.1.2, 10.1.4

работа.

### Перечень заданий текущего контроля

Номер задания	Задания
5.1	Подготовить доклад "обзор литературы 19-20 века".

### Перечень показателей текущего контроля

Номер показателя	Значение показателя
1.9.1	Знание истории России, ее связь с литературой.
2.13.1	Знание содержания произведений.
2.14.1	Знание норм русского литературного языка.
2.38.1	знание проблематики произведений.

## 2.6 Текущий контроль (ТК) № 6

Тема занятия: (17.1.1.Тенденции современной литературы, жанры, темы)

Дидактические единицы	Основные показатели оценивания результата	№ задания относящийся к показателю оценивания	Метод контроля	Форма контроля	Вид контроля	Индексы занятий ранее изученных связанные с контролируемыми

						дидактическими единицами
1.6	1.6.1	6.1	Опрос	Самостоятельная работа	Письменная самостоятельная работа.	2.4.2, 3.1.7, 4.5.1, 4.6.2, 5.1.1, 6.2.2, 7.1.7, 10.1.4
1.7	1.7.1	6.1	Опрос	Самостоятельная работа	Письменная самостоятельная работа.	2.2.2, 3.1.6, 4.2.3, 4.3.3, 4.5.2, 4.6.4, 4.7.3, 4.7.4, 4.7.5, 4.8.4, 11.2.2, 11.2.4, 11.4.2, 11.4.3, 14.1.3, 14.1.7
2.20	2.20.1	6.1	Информационно-аналитический	Самостоятельная работа	Письменная самостоятельная работа.	3.1.7
2.27	2.27.1	6.1	Информационно-аналитический	Самостоятельная работа	Письменная самостоятельная работа.	4.1.1, 4.3.4, 8.3.2, 10.1.2, 10.1.3, 11.2.1, 12.1.2, 12.1.3
2.28	2.28.1	6.1	Информационно-аналитический	Самостоятельная работа	Письменная самостоятельная работа.	2.2.1, 2.4.1, 4.2.2, 6.1.4, 14.1.1
2.30	2.30.1	6.1	Информационно-аналитический	Самостоятельная работа	Письменная самостоятельная работа.	2.2.2, 4.6.3, 4.7.2, 8.3.1, 8.3.2, 11.1.2
2.32	2.32.1	6.1	Информационно-аналитический	Самостоятельная работа	Письменная самостоятельная	1.1.1, 8.3.1

					работа.	
2.33	2.33.1	6.1	Информационно-аналитический	Самостоятельная работа	Письменная самостоятельная работа.	2.3.2, 4.2.3, 4.7.2, 4.8.3, 8.5.1, 11.4.3
2.41	2.41.1	6.1	Информационно-аналитический	Самостоятельная работа	Письменная самостоятельная работа.	4.1.1, 11.2.3, 16.1.1

### Перечень заданий текущего контроля

Номер задания	Задания
6.1	Сочинение-рассуждение "Литература и эпоха".

### Перечень показателей текущего контроля

Номер показателя	Значение показателя
1.6.1	Знание образной возможности языка.
1.7.1	Знание содержания изученных произведений.
2.20.1	Знание норм литературного языка.
2.27.1	Знание связи культуры и литературы.
2.28.1	Знание исторического и общечеловеческого отражения в произведениях.

2.30.1	Знание особенностей определенной эпохи.
2.32.1	Знание тематики, проблематики произведений.
2.33.1	Знание авторской позиции в произведениях.
2.41.1	Знание особенностей русской литературы и особенностей зарубежной литературы.

### 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ семестра	Вид промежуточной аттестации
2	Экзамен

Дидактические единицы	Основные показатели оценивания результата	№ задания относящийся к показателю оценивания	Метод контроля	Форма контроля	Вид контроля	Индексы занятий ранее изученных связанные с контролируемыми единицами
2.1	2.1.1	1	Сравнение с аналогом	Контрольная работа	Письменная контрольная работа	9.1.4
2.2	2.2.1	1	Сравнение с аналогом	Контрольная работа	Письменная контрольная работа	5.1.1
2.5	2.5.1	4	Сравнение с аналогом	Контрольная работа	Письменная контрольная	6.1.2, 6.2.1, 14.2.1, 14.2.2

					работа	
2.6	2.6.1	4	Сравнение с аналогом	Контрольная работа	Письменная контрольная работа	3.1.5, 6.1.1
2.7	2.7.1	4	Сравнение с аналогом	Контрольная работа	Письменная контрольная работа	4.6.2, 4.8.1, 12.1.1
2.8	2.8.1	4	Сравнение с аналогом	Контрольная работа	Письменная контрольная работа	6.1.1
2.11	2.11.1, 2.11.2	2, 3	Сравнение с аналогом	Контрольная работа	Письменная контрольная работа	5.2.1, 5.2.2, 5.2.4, 9.1.2, 13.1.1, 13.1.2, 13.2.1, 13.3.1, 13.4.1, 13.4.2, 13.5.1, 13.9.1, 15.1.1, 15.1.2, 15.1.3, 15.2.1, 15.2.2, 15.2.3, 15.2.4, 15.2.5, 15.2.6, 15.3.1, 15.3.2, 15.4.1, 15.4.2, 15.4.3, 15.4.4, 15.4.5, 15.4.6, 15.4.7, 15.4.8
2.12	2.12.1	4	Сравнение с аналогом	Контрольная работа	Письменная контрольная работа	4.3.4
2.17	2.17.1	4	Сравнение с аналогом	Контрольная работа	Письменная контрольная	8.2.2

					работа	
2.18	2.18.1	4	Сравнение с аналогом	Контрольная работа	Письменная контрольная работа	7.1.1, 7.1.3, 7.1.5, 7.1.6, 7.1.7, 9.1.5
2.21	2.21.1	1	Сравнение с аналогом	Контрольная работа	Письменная контрольная работа	5.1.1
2.23	2.23.1	4	Сравнение с аналогом	Контрольная работа	Письменная контрольная работа	4.6.2
2.24	2.24.1	4	Сравнение с аналогом	Контрольная работа	Письменная контрольная работа	4.4.2, 4.8.1, 4.8.4, 11.2.4
2.26	2.26.1	4	Сравнение с аналогом	Контрольная работа	Письменная контрольная работа	4.3.2, 4.6.4, 4.7.4, 8.2.2, 8.4.1, 11.2.4
2.29	2.29.1	4	Сравнение с аналогом	Контрольная работа	Письменная контрольная работа	4.3.1, 4.4.2, 4.8.2, 6.2.2, 8.1.2, 11.3.1, 12.1.3, 14.1.2, 14.1.5
2.35	2.35.1	4	Сравнение с аналогом	Контрольная работа	Письменная контрольная работа	4.3.2, 4.3.3, 8.4.2, 8.5.1, 10.1.3, 11.2.3, 11.4.2, 14.1.4, 14.1.6
2.36	2.36.1	4	Сравнение с аналогом	Контрольная работа	Письменная контрольная работа	4.7.5, 11.4.1

2.37	2.37.1	4	Сравнение с аналогом	Контрольная работа	Письменная контрольная работа	12.1.1
2.39	2.39.1	4	Сравнение с аналогом	Контрольная работа	Письменная контрольная работа	4.3.3, 4.6.1, 6.2.2, 11.2.2, 14.1.6
2.40	2.40.1	4	Сравнение с аналогом	Контрольная работа	Письменная контрольная работа	4.3.1, 4.7.1, 6.1.3, 6.2.1, 10.1.1, 14.1.2

### Перечень заданий текущего контроля

Номер задания	Задания
1	<p><b>Написать диктант.</b></p> <p>Вдохновение - это строгое рабочее состояние человека. Душевный подъём не выражается в театральной позе и приподнятости. Так же как и пресловутые «муки творчества».</p> <p>Чайковский утверждал, что вдохновение - это состояние, когда человек работает во всю силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.</p> <p>Каждый человек хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения - душевного подъёма, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.</p>

Да, вдохновение - это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.

Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

Вдохновение - как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок, недомолвок.

Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на всё, даже самые скрытые, самые незаметные звуки жизни.

Толстой сказал о вдохновении, пожалуй, проще всех: «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать. чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения». Но как бы ни определяли вдохновение, мы знаем, что оно плодотворно и не должно исчезнуть бесследно, не одарив собою людей.

(По К. Паустовскому)

4	Раскрыть понятия "Вдохновение и Любовь" на примере изученных произведений.
2	Обозначить изученные орфограммы.
3	Расставить знаки препинания.

### Перечень показателей текущего контроля

Номер показателя	Значение показателя

я	
2.1.1	Знание правил переноса слов.
2.2.1	Знание орфоэпических норм русского языка.
2.5.1	Знание содержания изученных произведений.
2.6.1	Знание языковых особенностей функциональных стилей русского языка.
2.7.1	Знание тематики, проблематики изученных произведений.
2.8.1	Знание лирики русской литературы.
2.11.1	Знание орфографических норм русского языка.
2.11.2	Знание пунктуационных норм русского языка.
2.12.1	Знание авторской позиции в изученных произведениях.
2.17.1	Знание главных героев изученных произведений.
2.18.1	Знание выразительных средств языка.
2.21.1	Знание норм литературного языка.
2.23.1	Знание способов выражения собственной мысли.
2.24.1	Знание способов интерпретации произведений.
2.26.1	Знание тематики, проблематики произведений.
2.29.1	Знание скрытого текста изученных произведений.
2.35.1	Знание аналитической литературы к изученным произведениям.
2.36.1	Знание структуры сочинения.
2.37.1	Знание литературы периода ВОВ.
2.39.1	Знание особенностей культуры 19-20 века.
2.40.1	Знание критики литературы 19-20 века.